

TRANCHÉES

Spectacle pour marionnettes et autres fantômes...

Denis Bonnetier

Filip Forgeau

tout public dès 10 ans



Mise en scène **Denis Bonnetier Ecritures** Filip Forgeau Dramaturgie Stanka Pavlova Interprétation **Luc-Vincent Perche** Cédric Vernet Création musicale **Esteban Fernandez** Création lumière **Yann Hendrickx** Régie lumière Yann Hendrickx ou Jean François Métrier Constructions Lolita Barozzi Marionnettes Lolita Barozzi, Eli Katchouleva, Stilyan Stoyanov Sculptures en argile **Denis Bonnetier** Costumes **Aurélie Noble**

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Nord Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, de Valenciennes Métropole et de la ville de Valenciennes.

En coproduction avec La Fabrique, Scène Conventionnée de la ville de Guéret, et en partenariat avec le phénix scène nationale Valenciennes et le Théâtre de l'Aventure à Hem.

La compagnie Zapoï est soutenue par la ville de Valenciennes, Valenciennes Métropole, La DRAC Nord-Pas de Calais et le Conseil Général du Nord.

La MORT est douce et prévenante, et désire qu'on l'appelle *Grand-Mère*, c'est gentil *Grand-Mère*.

Elle recueille les âmes errantes des soldats morts. À son service, nos deux soldats la questionnent sur la Grande Guerre et sur son rôle. Alors, elle se décide et convoquera les morts et les fantômes afin qu'ils témoignent de leurs folies et de leurs douleurs.

« Ceux qui ne connaissent pas leur histoire s'exposent à ce qu'elle recommence. »

Elie Wiesel, prix Nobel de la paix 1986

I y a en chacun de nous des fragments d'Histoire. Tous ont un lien fragile avec la Première Guerre Mondiale.

D'origine alsacienne, le mien est rempli de silence, je ne sais rien, je n'ai qu'une photographie de mon arrière grand-père, en uniforme allemand, faisant frire des poissons sur le front russe.

Un monde qui bascule.

Un carnage qui s'industrialise. Les bêtes disparaissent pour laisser place à la mécanique.

Un monde qui découvre la folie et la mutilation, où des hommes jeunes, trop jeunes, passeront au-delà d'eux-mêmes pour survivre. Un monde où les femmes vivront avec le goût des larmes. Une « Grande» guerre qui annonce la suivante et qui dessine encore le monde.

Alors oui, convoquons la boue et le fer!

Donnons corps à ces souvenirs, transformons la mémoire en instant présent et rappelons leurs souffrances et leurs espérances.

Que le lien se tisse et ne disparaisse jamais, sinon ils mourront à nouveau...

Denis Bonnetier



S'organise alors un parcours fragmenté, qui, petit à petit, leur permettra de comprendre, de saisir. Une fois apaisés, ils pourront enfin passer de « l'autre côté »...

Dans un univers de souvenirs suspendus, deux comédiens marionnettistes vont tisser un ensemble de saynètes et parcourir ainsi l'excitation, l'angoisse avant la bataille, la fragilité des corps, le basculement dans la folie, la solitude et la peur,...

Pour cela ils vont convoquer la boue et permettre aux fantômes de surgir du néant, revêtir un instant un semblant de vie à travers l'argile pour nous raconter, nous permettre de voir! La Cie Zapoï propose à travers ce spectacle un parcours fragmenté dans différents aspects de cette période, une invitation poétique, une provocation à en savoir plus, à s'approprier Notre Histoire.

L'ÉCRITURE

Le travail d'écriture de Filip Forgeau s'est constitué en même temps que l'ensemble des recherches, des improvisations que nous avons menées pendant le processus de création.

À partir des nombreux échanges avec Denis Bonnetier, le metteur en scène, une collecte chaotique d'impressions s'est constituée, un bric-à-brac de photographies, de textes, d'articles, d'extraits de livre d'histoire, d'objets, de lettres...

À partir de là, Filip Forgeau s'est consacré à produire une « matière textuelle », à l'image de l'argile. Les aller-retour entre écriture et plateau ont façonné une véritable dynamique d'échanges afin de mettre le texte au service de la figure.

LA MISE EN SCÈNE LA DRAMATURGIE

Notre perception de la guerre se construit sur une accumulation de fragments. La vision que nous portons sur ces évènements se compose petit à petit à partir de nos expériences, de nos rencontres, de leçons d'Histoire, d'œuvres cinématographiques, de littérature, de photographies, ...

Ces éléments s'accumulent tout au long de notre vie et forment une mémoire mouvante, en perpétuelle mutation. Une mémoire unique à chacun d'entre nous, qui offre une multitude de champs de visions. Et qui, à chaque instant, est celle qui permet de lire le présent.

LA MUSIQUE

L'environnement sonore se perçoit comme des paysages, le son est là pour englober les situations. Il agit comme un révélateur des émotions des personnages, comme s'il était « leur chant intérieur ».

La création musicale d'Esteban Fernandez s'inspire des boites à musiques. Cette direction sonore propose une musique sans âme, puisque mécanique.

Elle rappelle insidieusement la dimension industrielle et mécanique de la Grande Guerre. Elle ajoute également une sensation étrange proche de la Mort : celle de la berceuse, de ces objets mécaniques avec lesquels on apaise les enfants pour les endormir.



L'ARGILE

Les personnages d'argile sont comme de la chair, leurs corps sont maniables, modulables, déchirables. L'eau les disloque, les mains les étirent, les brisent, les transforment et les ramènent à leur réalité «fantomatique ».

Dans ce dispositif, la main est un fil conducteur important, elle est omniprésente et les figures multiples du spectacle sont en prise directe, sans intermédiaire à la manipulation, sans distance avec le manipulateur.

Loin de chercher un propos didactique, la dramaturgie du spectacle positionne un ensemble de saynètes qui constituent la ligne d'un parcours émotionnel. Tous ces instants se retrouvent suspendus comme s'ils émanaient du souvenir d'une émotion, d'une douleur dispersée par le vent.

Les personnages qui les constituent finissent par se dissoudre, par retourner à la poussière.



operation on 24/8/14

Mise en scène : Denis Bonnetier

Metteur en scène pour la compagnie Zapoï, Denis Bonnetier cherche à associer la marionnette à l'ensemble des autres disciplines scéniques et visuelles. Il explore un théâtre d'images au service de l'imaginaire. Il a notamment créé Zapping Lupus, Cirkusa Absurdita, Balkanik Délirium et Dracula. Il collabore également avec Stanka Pavlova pour l'accompagner dans ses projets : C'est un bout de papier, Croc Soupe, Mobilhomme, Aux commencement...

Ils sont en est en charge, depuis 2009, de la direction du Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois.

Textes: Filip Forgeau

Auteur et metteur en scène, Filip Forgeau dirige la Compagnie du Désordre depuis 1987. Il a mis en scène 23 spectacles, alternant textes contemporains.

Auteur, une douzaine de ses textes ont été portés à la scène, et il a publié plusieurs livres (théâtre, récits, romans) aux éditions Le Bruit des Autres, L'amourier, Actes-Sud/ Papiers, Lansman ou encore aux éditions des Cygnes. Il a également écrit et réalisé trois

Il a également écrit et réalisé trois films, deux long-métrage « L'iguane », en 1996 et « Rita, Rocco et Cléopâtre » en 2006 et un moyen-métrage « Boulevard des mythes ».

Il est par ailleurs depuis 2002 directeur artistique de la manifestation « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » et, depuis juin 2006, directeur artistique de La Fabrique/Scène conventionnée de Guéret.

Jeu /interprétation

Cédric Vernet est comédien et marionnettiste et travaille avec la compagnie Zapoï depuis la création de « Dracula ». Il travaille également pour les compagnies Mano Labo et Agathe dans le Vent.

Luc Vincent Perche est comédien et marionnettiste, issu de la 7ème promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Il travaille régulièrement avec Anima Théâtre et anime la direction artistique de sa propre compagnie Peuplum Cactus.

Technique

- La scénographie s'accroche directement sur un pont fourni par la compagnie. Le spectacle peut donc se jouer dans des salles non équipées.
- **Dimension** profondeur 6m ouverture minimum 8m20 hauteur 4 m. Salle noire, sol plat
- Gradateur 26 X 2Kw.
- 5 personnes en tournées, un 20m³ et un véhicule au départ de Valenciennes.

Contact: Jean-François Métrier - 06.68.71.98.57 jeanfrançois.metrier@free.fr