



AUX COMMENCEMENTS

de Stanka Pavlova
musique Usmar

18 mois - 4 ans



Conception, interprétation et écriture visuelle

Stanka Pavlova

Mise en scène et scénographie

Denis Bonnetier

Création musicale

USMAR

Graphisme

Clémentine Robach

Lumière et régie

Jean François Métrier ou

Florent Machefer

Conception du dispositif scénique

Denis Bonnetier assisté de

Fanny Uferas Caspary

Construction diverses

Luc-Vincent Perche

Costume

Colette Perray et Aurélie

Noble

Construction scénographique

Les ateliers du Théâtre du Nord

Le spectacle est soutenu par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais et la ville de Valenciennes
La compagnie Zapoï est soutenue par la ville de Valenciennes, Valenciennes Métropole, La DRAC Nord-Pas de Calais et le Conseil Général du Nord.

A partir d'une porte, élément scénique principal du spectacle, une succession de petits tableaux animés sur la thématique de la création du monde s'ouvriront au regard des tout-petits.

Des petits pieds chaussent des bottes rouges et se mettent en marche, explorent l'espace, se cachent dans une pomme et trouvent une tête.

Voilà le petit bonhomme perché sur la ligne d'horizon, debout sur le fil de la vie, tel un funambule il avance à la rencontre de l'autre.

Et un et deux, voici que l'espace se transforme, devient maison.

Le fil de la vie, devient fil à linge sur lequel sont suspendues les traces de notre vie.

Avec ce spectacle j'ai souhaité interroger l'espace et le temps, deux notions abstraites pour les tout petits.

Comment l'enfant perçoit-il l'environnement qui l'entoure ?
Comment s'inscrit-il à l'intérieur ou à l'extérieur de l'espace ?
Comment le temps rythme-t-il nos journées, notre vie ?
Comment l'enfant met-il en place le processus de la symbolisation de l'espace et du temps ?

Voilà des questions qui m'ont accompagnée tout au long de la création du spectacle « Aux commencements... ».

J'ai choisi de m'appuyer sur la Genèse, comme un fil conducteur sans imposer une logique à suivre pour les tout-petits.

Ce qui m'intéresse dans les récits cosmogoniques c'est avant tout la manière dont l'espace se configure et le temps qui rythme ce processus : le ciel en haut, la terre en bas, le soleil, la lune, les étoiles se suivent et créent des images qui parlent aux enfants.

La ligne d'horizon découpe également l'espace en deux et positionne l'être humain dans sa verticalité.

Stanka Pavlova



Une multitude de petites bottes rouges marquent notre présence dans l'espace devenu tout un monde, notre monde. Et nous disent aussi que le temps s'écoule, circule autour de nous.

C'est tellement bon de grandir avec les autres, alors n'ayons pas peur de croquer la vie !

Compagnie Zapoï
3 rue de Jemmapes, appt 45
59300 Valenciennes
+33 (0)3 27 26 50 32

Stanka Pavlova
+33(0)6 71 95 30 05

compagniezapoï@orange.fr
www.compagniezapoï.com

Siret : 438 806 622 00033

Code APE : 9001 Z

Licence n°2 : 142680 et n° 3 : 142681